

青山  
御流

No. 2676

\$

活花手引種

二

348



2676 Five volumes. "Ikenana tepiki-no-tane" by Taiga.

716.2  
.K29



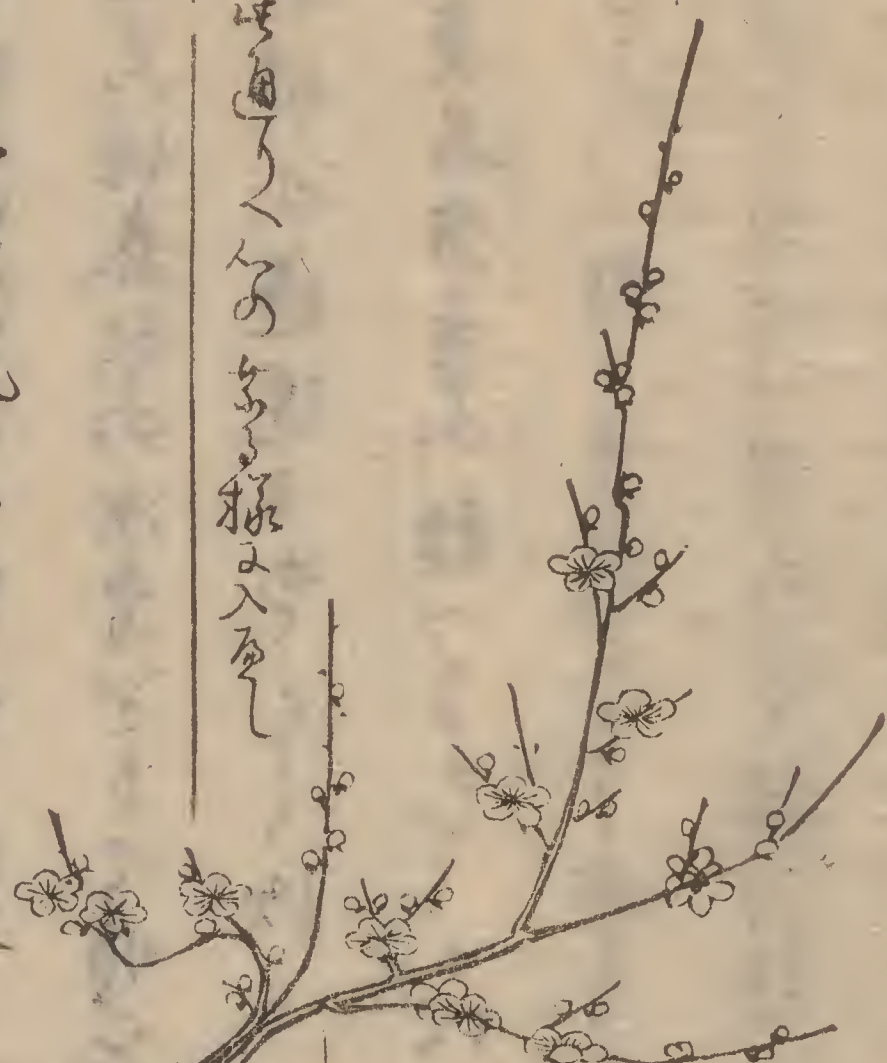
二之卷凡例

○此冊と三の巻の初心は挿入する体と其後とを分る図一  
そはをよしほる形をほるそく垂ものなり左右合考して  
あは長短浅深高下浅深をよし

○花實は増春秋の次第とて順をよみ次されども大凡乃こ  
りて時後の遅速をわきまに

○倭漢異名方言の類つらひにふまへ混て却る  
衆難なるし故に耳近きき姉妹をよめる果はふるを原書  
遠く移るるもれ同名事物の類と倭名漢名の次第と  
掲げて十の二三をよめる





は通てくふのち根を入る

めくふこもみさくハ瓶とのまてて鳥

空器細きハくけやそし梢と篠とを揉めて

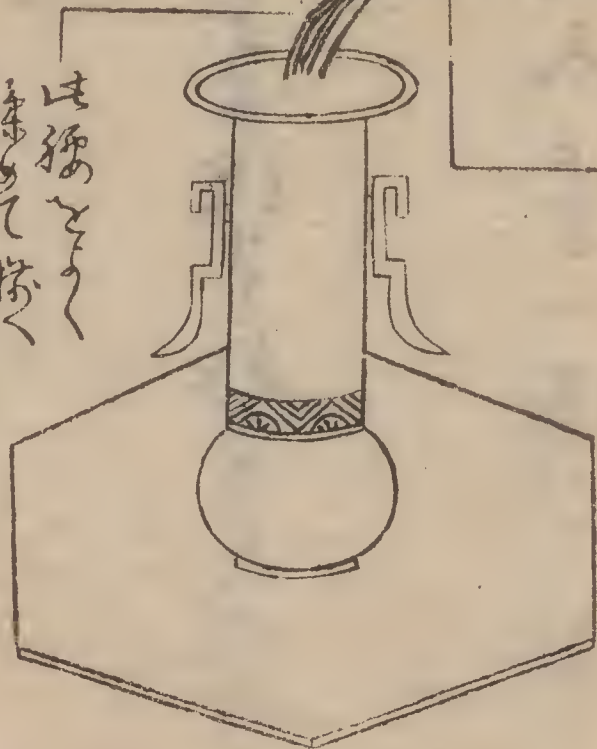
瓶の中お通りハ刀をぐしおし根曲つて水際

とふうがくくハくきめて流しふとくして揉がくハ堀め残

いふこめし仕様委く初まき記を何とてと推て入る

なとく左る

は篠とく  
揉めて  
入る



はとくろと篠  
乃くし梢とのせし

梅



園のこもく篠とわし梢と瓶の

中へ系を下の枝も除て挿し

おし水際のありありのこもく伸し約さやうにひきしめ入て

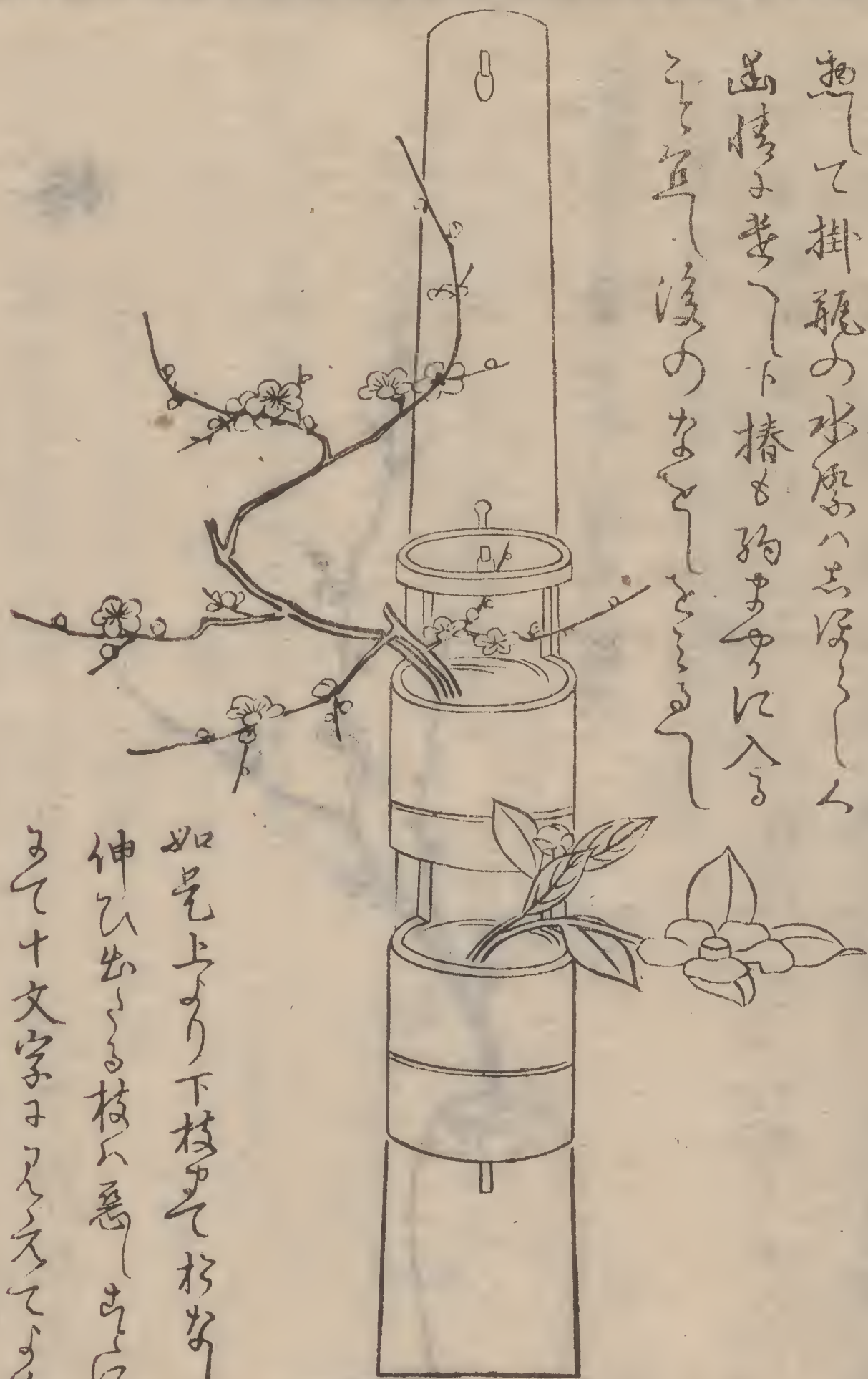
梅もれさる風情のふたハ抵て趣を以て

梅





如圖瓶より枝左をへ出或ハ月のふれ内へ入るこゝろ  
 通して掛瓶の水原へ出ほし  
 函情をきし下椿も約まきに入  
 こゝろは後のなまし



如是より下枝をへおなりふり  
 伸ひ出る枝へきききき水原  
 きて十文字よりえききき  
 左の圓を考へて

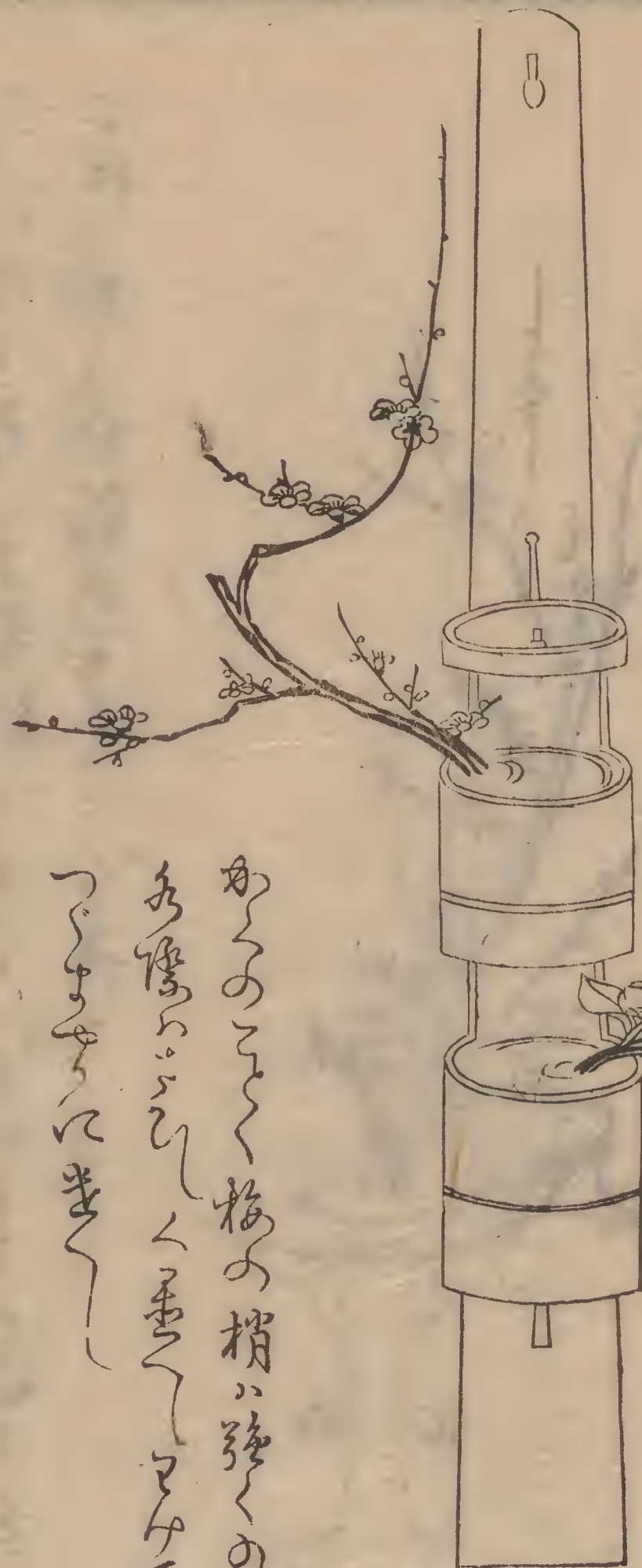
白梅

ツハキ

山茶花

海石榴トモ

以下通用ニ随テ椿字ヲ用



如きのこゝろ梅の梢ハ強くのて  
 水原へきききききききき  
 つまきききききききき



圓のどろ何程風情なりとも茎器をとりて  
 こゝに梢も産するは流るゝあゝり  
 小枝も流るゝあゝり



此茎の枝々氣條のどろけり入る  
 小福壽草も流るゝあゝり

梅  
 福壽草

元日艸トモ  
 報春艸トモ





おくのさかしの柳のさげりまき  
 榊のゆるいさき  
 なとたのまきと考へ



わく柳の枝もさき  
 つまきもつまきに入る



青柳  
 つまき



かく茎ちひみて葉なき物ハ何なるも花と云ふのかさなり  
 みまふ引つけて花なりささくし花はほくさる枝本末  
 有るきよるれえして意し  
 つま一方向  
 かんさく



かく梢のさびきる枝を除きつぼみのとろ花をさへて  
 横きつしえつとさりて花と標めさる  
 くらえし但ちらんハさくさるも花なり



辛夷 コト マデコガシ

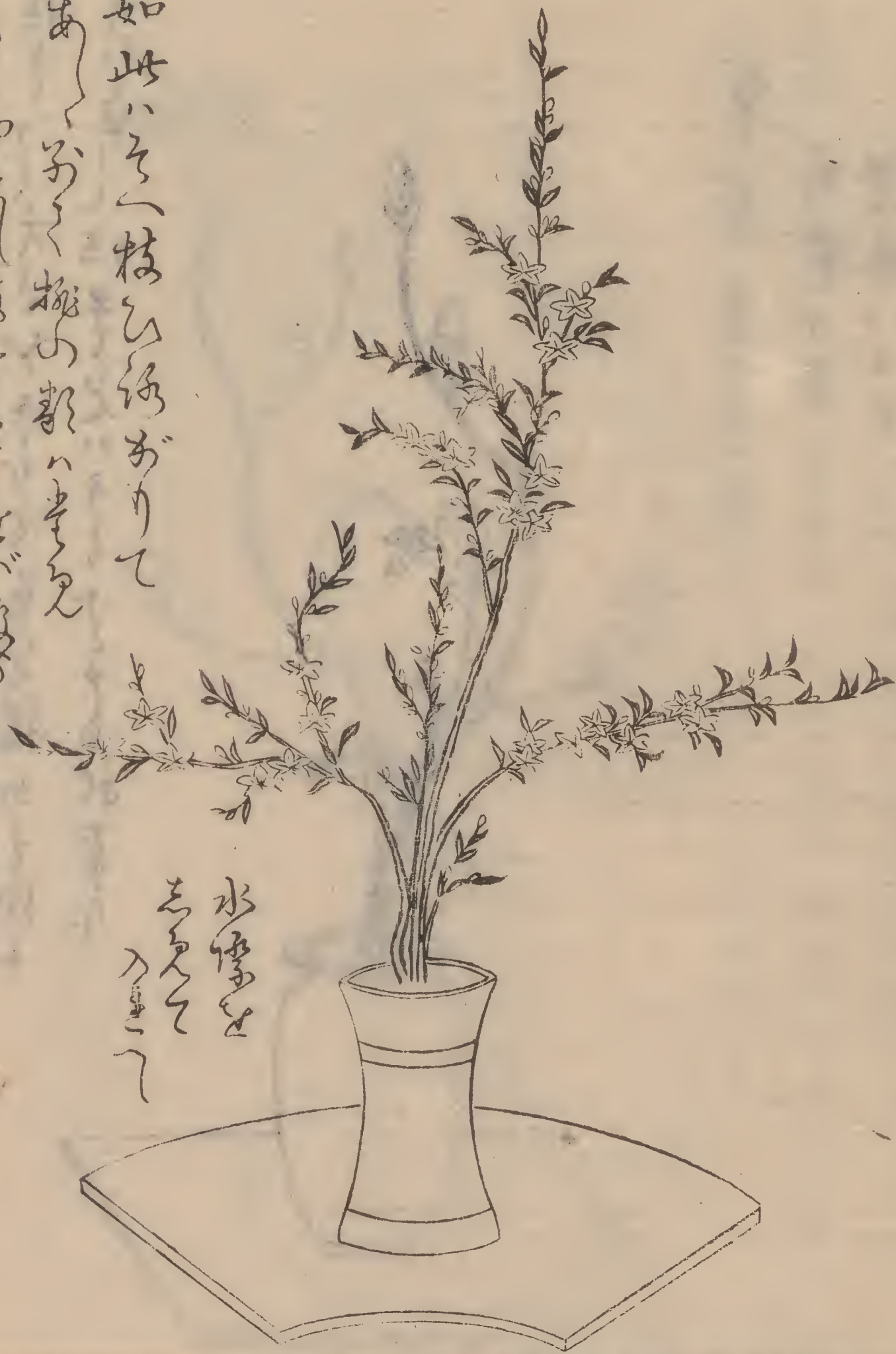
木筆 トモ  
 望春 トモ



如此ハそへ枝ハ何れありて  
 あゝおのれハ何れありて  
 五々々々々々々々々々々々々々々々

うけい入あり

水像を  
 ちんて  
 入る



桃<sup>モモ</sup>  
 仙果花<sup>センクハ</sup>トモ

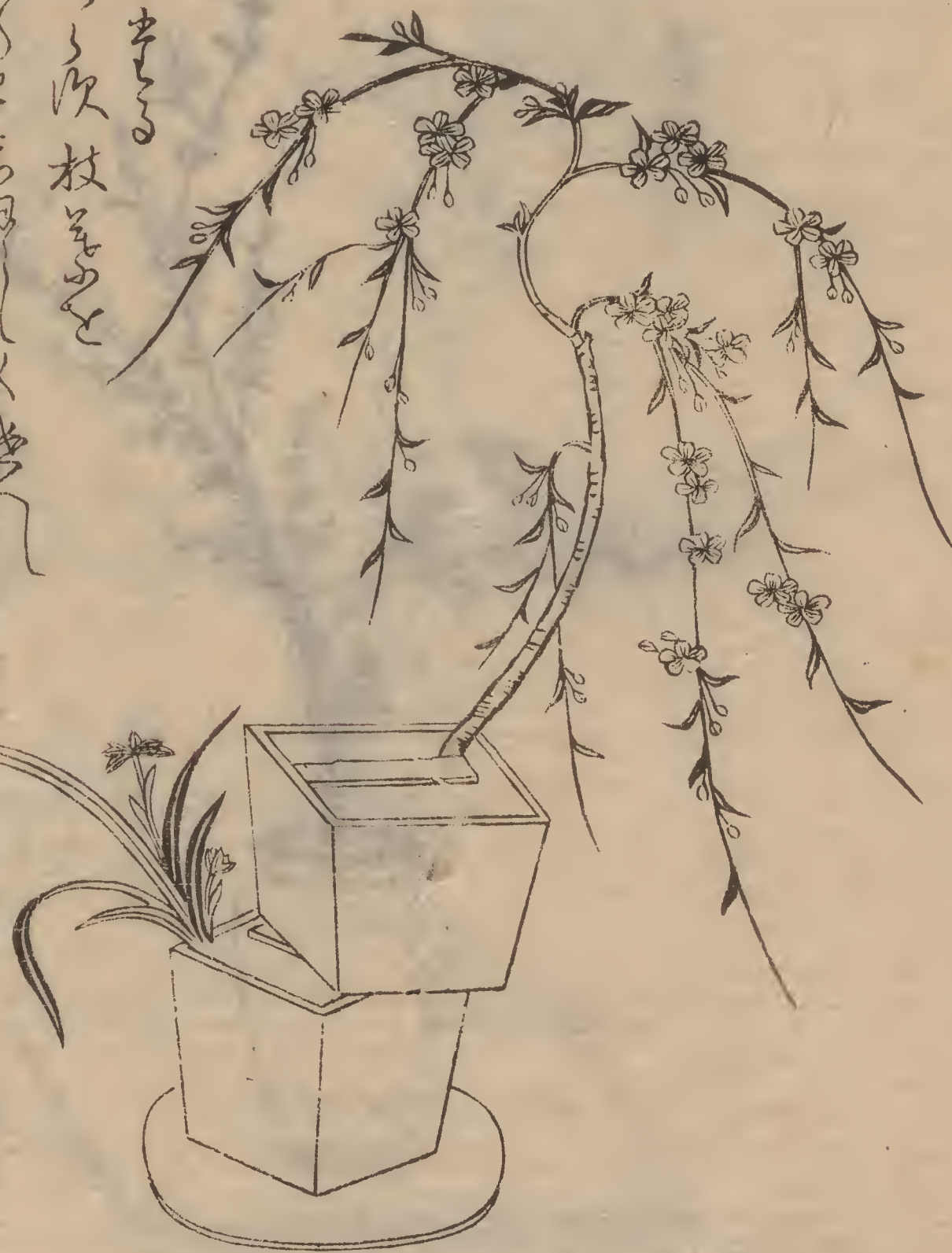


かくはかのほよたのきふそへて  
 一さきさハ為し  
 りたられは誰し  
 別件  
 小枝の紫けく



あゝなほしきまゝ  
 りはハ何子取らぬ枝を  
 ありてあゝとちほしくき  
 こゝにあはねるなとの上枝は大ひなる  
 時を器のこげんともあはうなり  
 此のまゝさうし

蘭も花組がれ  
 了哉



垂絲櫻

シタレサクラ

垂絲海棠 トモ

春蘭

トモ

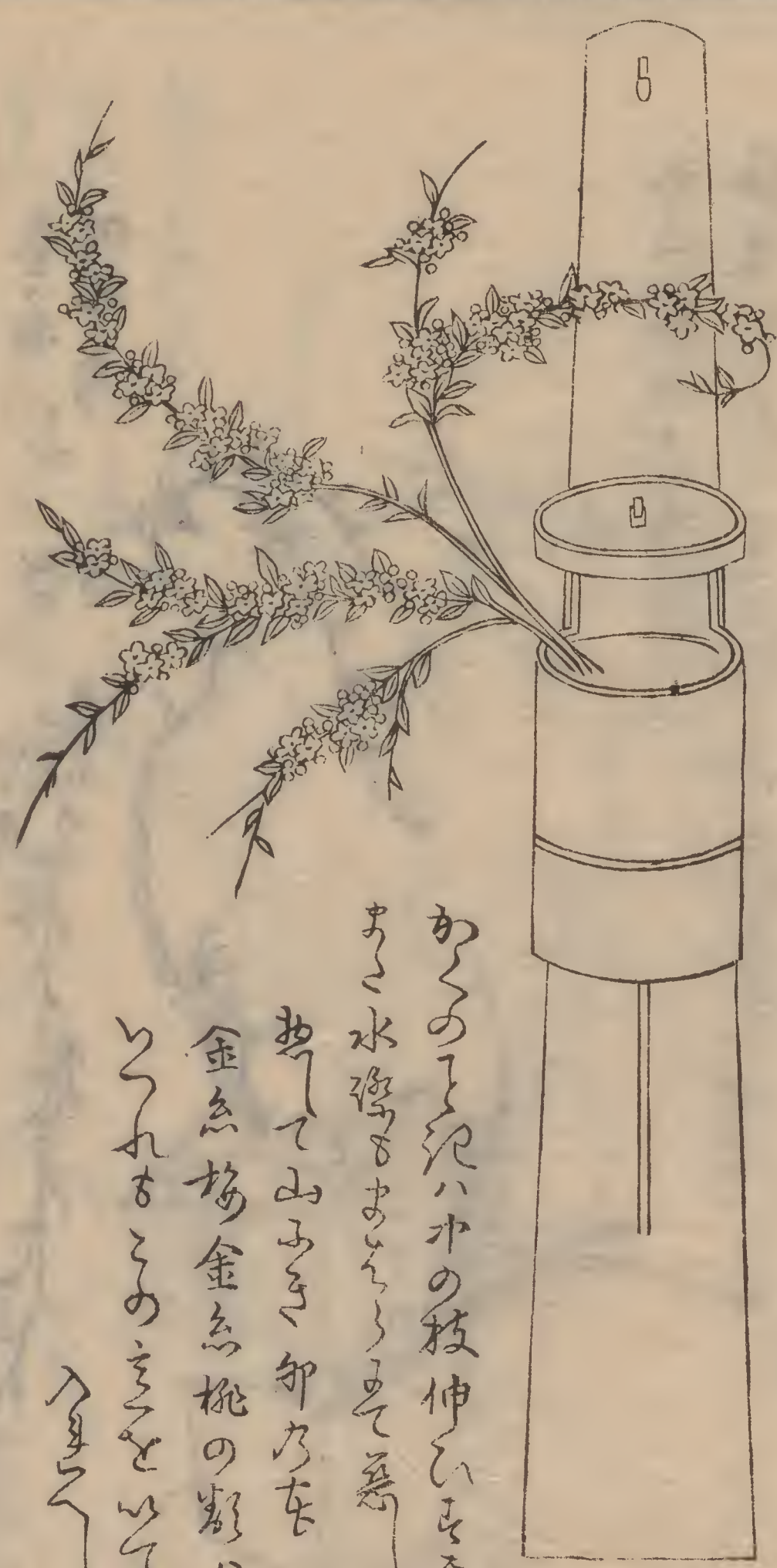
獨頭蘭



あゝ枝をさあて  
 風情をよめどもひまのくにえゆるほど  
 余情あり

蘭も上りのまをさけてきり  
 かたをさるまのるありあり





わろのふたハ中の枝伸いとき  
 おこ水強もよるうまてき  
 おして山ふき卯乃を  
 金念坊金念桃の額ハ  
 りれもこのまをひて  
 入る

コテリ  
 小毬

粉團花ナリ

方  
 五ヶあげとも  
 こめえお



如斯中よあつる長き枝を  
 ちるへく水係もいふく  
 生しやきぬま秋  
 大寺ありおもるふ  
 ちる



あつたてのうしろの梢つらうて山ふきのあひく情落し  
やうての格別なあひく枝の

あひく風情をうしろとまふこ  
外作あひくうしろ  
いつれも枝の



やうてのうしろの梢つらうて山ふきのあひく情落し  
やうての格別なあひく枝の  
あひく風情をうしろとまふこ  
外作あひくうしろ  
いつれも枝の

あひく風情をうしろとまふこ

山

棣棠ナリ

酴醾花トモ





圖のこゝ一方を伸、一方を屈めて入角し、あゝ陰陽も  
 あゝのこゝ組なり、これとあり、二様得るふなり、左右曲直  
 未は俯仰、時宜は随ふん斗あり、なと、考の圖と云ふ。



大葉蘭

ヒトハ葉北蘭トモ



め是ハ風情ハおもひろがなれども表裏のこころ  
悪しくおもひて一体もあつてゐるゝかみり

ほろろとて



花のこころは陰陽と組禁と約ありとありてあつて  
花のこころは陰陽と組禁と約ありとありてあつて

花のこころは陰陽と組禁と約ありとありてあつて  
花のこころは陰陽と組禁と約ありとありてあつて

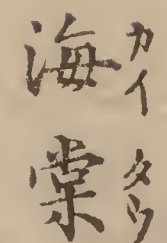




左より右へ



しき  
今

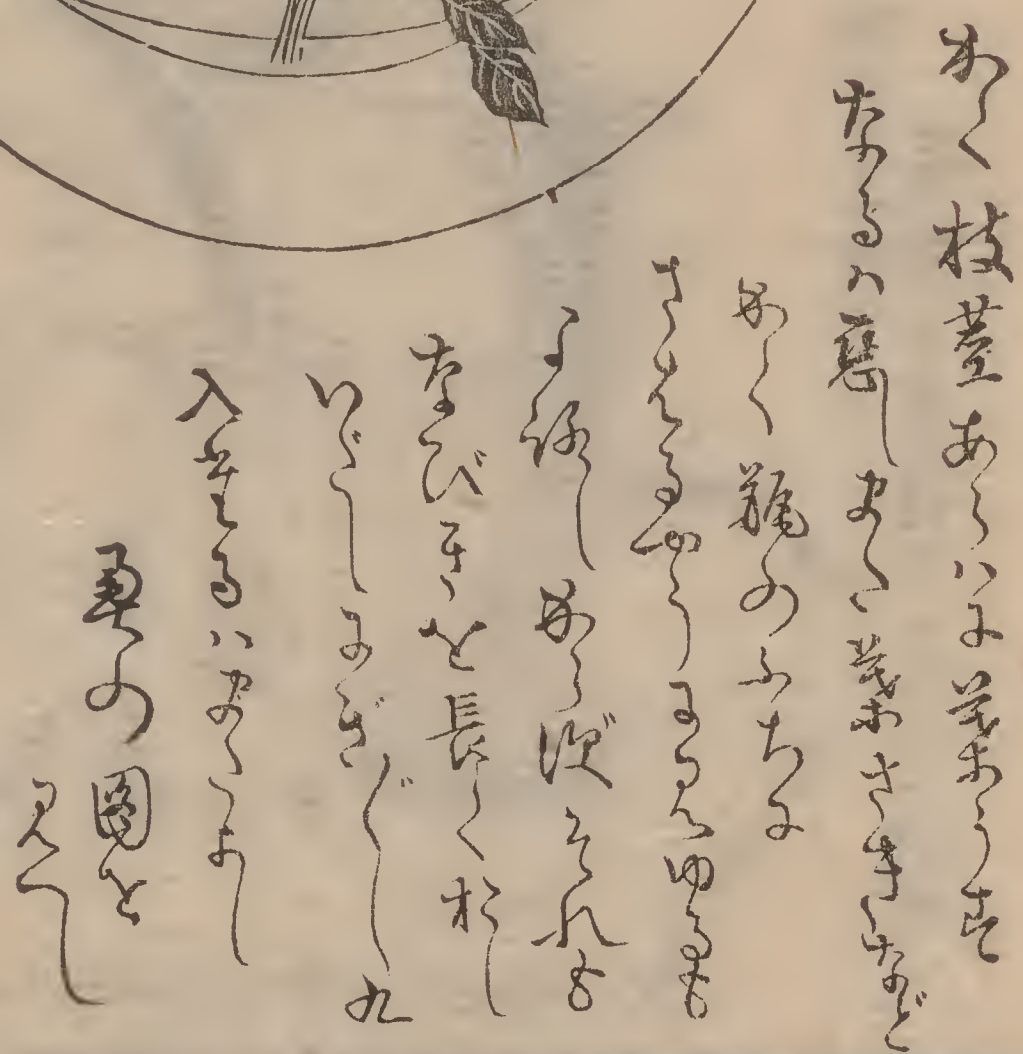


海紅土

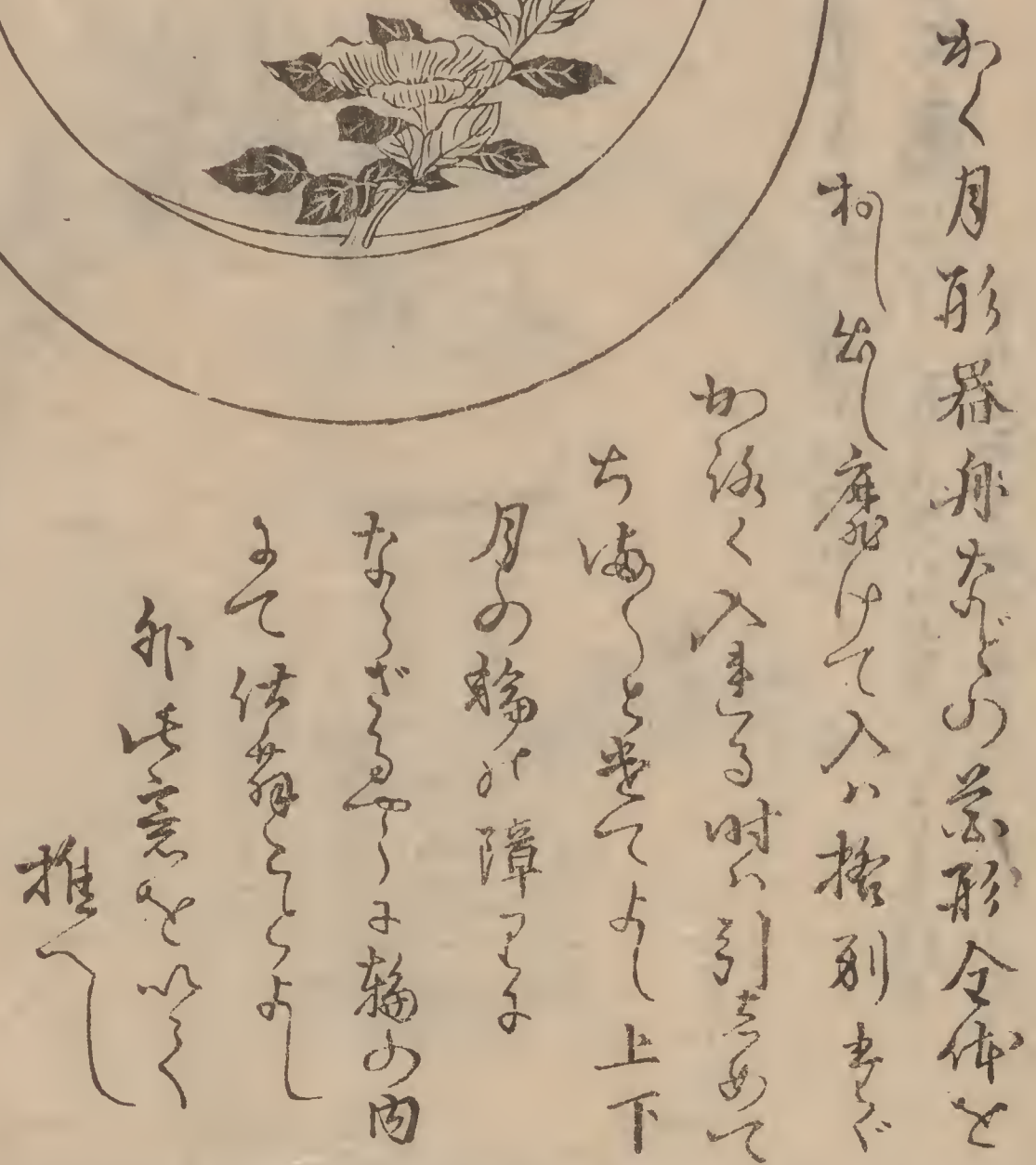
志が美くし

かく志がも  
陰陽と安海子  
りけてみ解し





子圖と



長春卜毛

尤夥



わく梢あすくちびりきさるゝあゝとれ  
 一ちと除ひゝゝ上下して麗くゝあゝいゝいゝもた  
 ちり合々ゆゝきほくゝきゝ



へニウツキ  
紅楊柳

錦帯花トモ

海仙花トモ

十姉妹トモ

とこねうつふし



わく上下左右ふり合せて入つ  
 下所仙臺秋もわく上と々合て  
 きこま





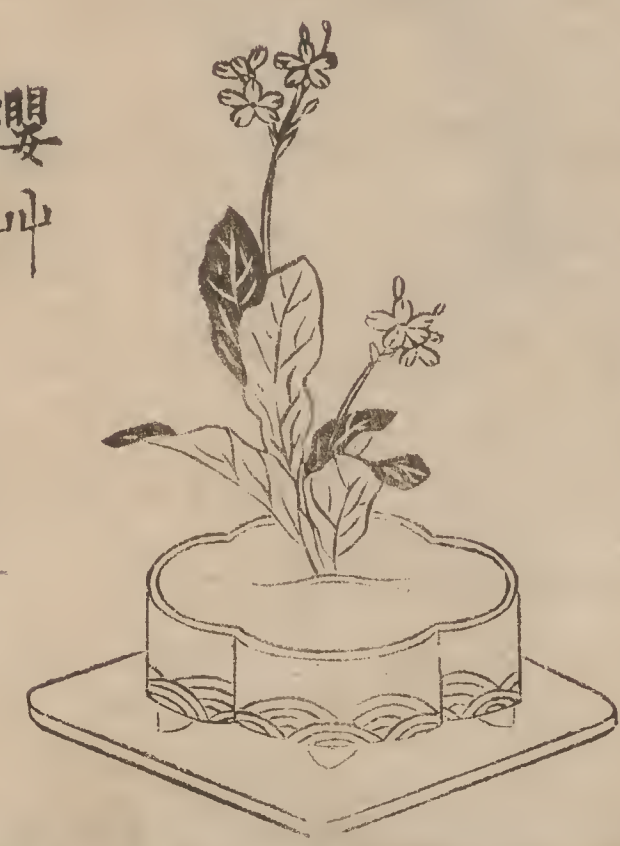
此水際よりとり乱さるるハ  
 ほとろの枝を捨て水際  
 の枝を  
 ほとろへ入る  
 次を又へ

櫻艸も二株  
 組合

金雀花ナリ  
 ちきりつら  
 躑躅花  
 種類多し



二種ともめく物も入  
 さくら草もめく組



櫻艸  
 さくら菜とも



わくちうとんやうもこれと茎多く葉茂み半ハ高し葉で厚く  
 葉よくわみヤブしわくあ際なむハひそく葉茂み葉へし  
 当店のなとて  
 花



芍薬

花相トモ

牡丹トモ

尚風情のあつりたるハ菊と因て准し  
 花の姿とやうし





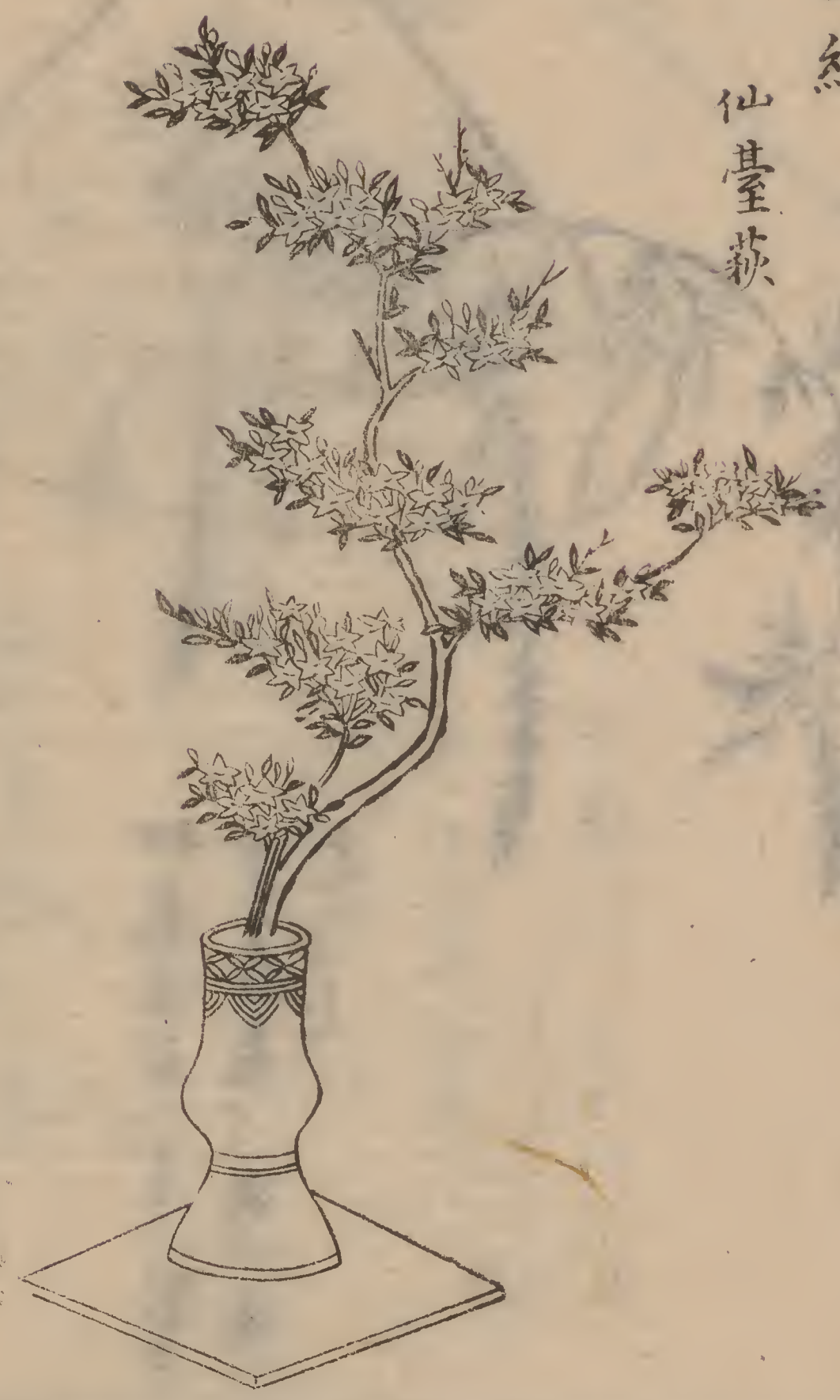
あつゝのこゝろに梢へ籠上と露色く悪 次枝と  
 まんとて梢とさりちく水原に露よりかく水原の葉  
 なるまはに梢のそくまはに露く萩と葉とつぼめて  
 まるらんあ



映山紅 キリシマ

仙臺萩

ほらなほめ是一色もまじり 葉と花と  
 顔ハこののそくまはに露く萩と葉と  
 と葉く入る







如是左右一とり置き  
 中より一葉一葉の図を  
 又

フチカワ  
 藤



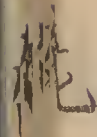
如斯とりあて一す  
 出さしは外はさの  
 ところをいへる



楊

次方を以て  
之を以て

麗春花  
錦被花



めき紫うみ校あげかりゆも  
よしあきあきこの紫うみと  
れたあき下みる橋をき



如此ハ水際ノ草混雜シ  
急 茎もつぼみつゝ  
考



百合

百合ナリ

山丹トモ



あゝ花際ハ  
急 茎もつぼみつゝ  
考



A black and white line drawing of a potted plant, likely an orchid, with long, slender leaves and a single flower. The plant is housed in a cylindrical pot decorated with a band of stylized leaves and a base of wavy lines. The pot sits on a square base.

紫萼傘ナリ  
かゝるもの

紫蝴蝶

鳶尾草トヒ



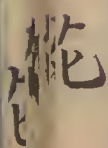
圖のこゝたる所も長き多むとつゝ右の  
 半紙を以て准つて茶どりのききなりし



体次之



胡蝶花ナリ  
鳶尾花トモ



三



せに葵をどくかく大高く入るるゝ急し枝茎くねりて  
 流しめきく風情練しな形ひきく入るし  
 手ある亀をどくあして小体子入るがううる  
 とお形り次のあしとまゝし



セニアカイ  
 錦ハ葵

こあといふ



あく枝と表裏子ありか一柄そのどき  
 葉をうりとりなもちひ水際ひきく入るし



如是二本梢ハ走人々を幸ふて長し  
 伸きくあつとあつてほし  
 せん子あつて株をくし  
 次々々々



きつてく水邊の横きくし枝をとりて深きし  
 そくぬれりゆもまゆの梢よりさへせきつてくあり  
 ほかこのきくとき時宜くさへ  
 ありなるし

楨<sup>てき</sup> 披ナリ

くさすれとも  
 高野あり  
 らあすれ  
 種あり



ゆり



あゝ陰陽をくまひのま  
 りけけさきくまあるまの  
 きりてさるる  
 まるる  
 かぞ



次の園と

あゝのこゝちの  
 花の俯仰をきき  
 花のわきをきき  
 花のわきをきき



萱草

忘憂草

花のわきをきき



ふみんきで家がたてあきふれとあきふれと  
 ぐくぐくもあきふれとあきふれと  
 ふみんきであきふれとあきふれと  
 余情あり

とほお  
 莞

燈心草 トモ  
 江蒲草 トモ

ふみんき  
 つくも



澤瀉  
 慈姑

剪刀草 トモ  
 燕尾草



あつてもやうなふみんきであきふれとあきふれと  
 つくもあきふれとあきふれと  
 やみんきであきふれとあきふれと  
 但膏菜堅油松葉針葉と用るハ松



心のそとにうつて花のうらみはさかぬ  
 余情薄し裏表みしてやはらぎとみえし  
 まるく水際のそとにうつて花のうらみはさかぬ

たの園とくし



外此花と推して  
 是は、花なり



せんせい  
 熊野菊



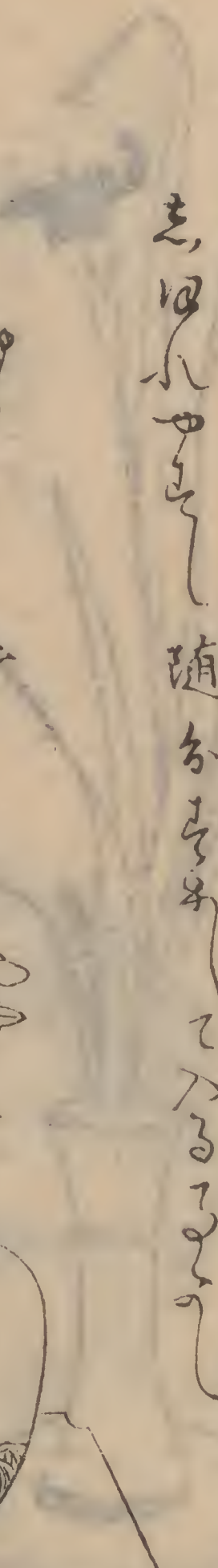
子

三

戎葵卜毛

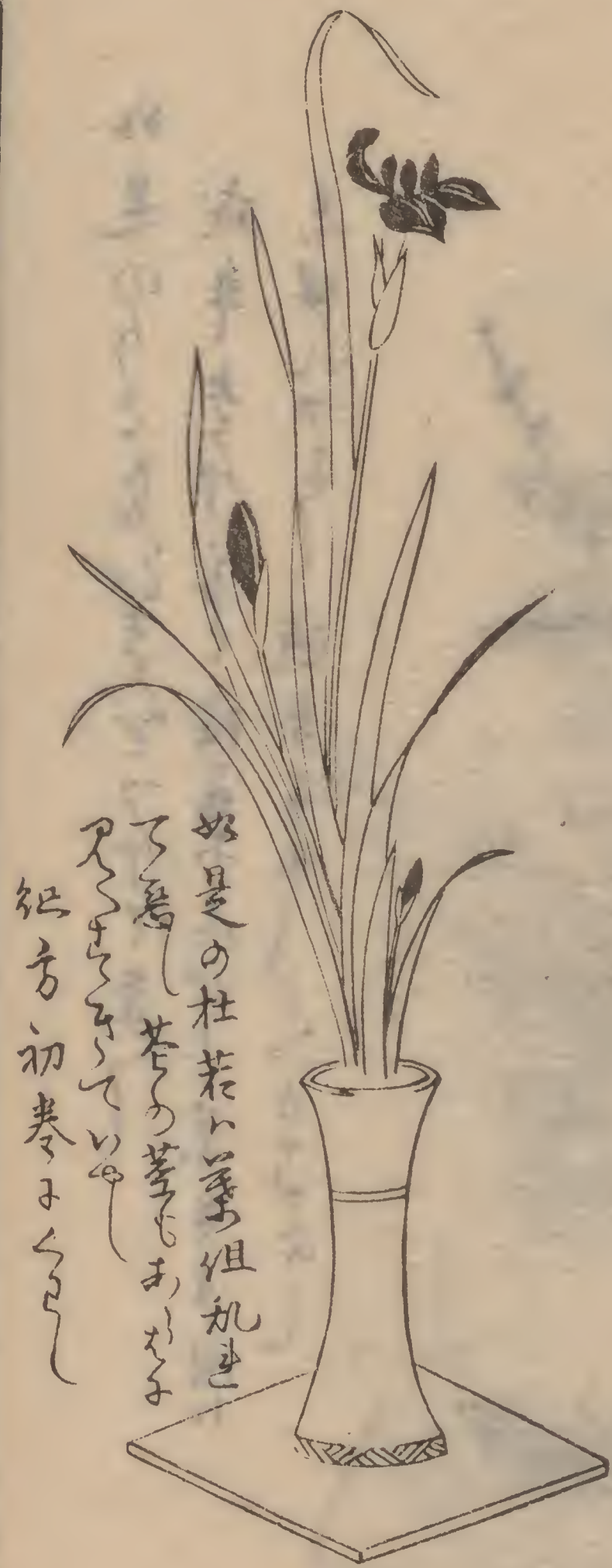
一丈紅トキ

單重紅白數多有





きふぼくしゆ葉を収めて一本としてし但三枚一本  
 するし一本とあるがも昔しは  
 凡きふぼくしゆ一本一枚は  
 甲枚もさへ一本子取ま  
 たりきふぼくしゆのさへ  
 なる陰陽の陽を以て枚の  
 様とあるなり浮の圓と



如是の杜若ハ葉は但一枚  
 するが杜若の葉もあはれ  
 又さへあるなり  
 紀方初巻より

きふぼくしゆ

二種とも茶葉の如くもむ  
 如是の杜若の葉と

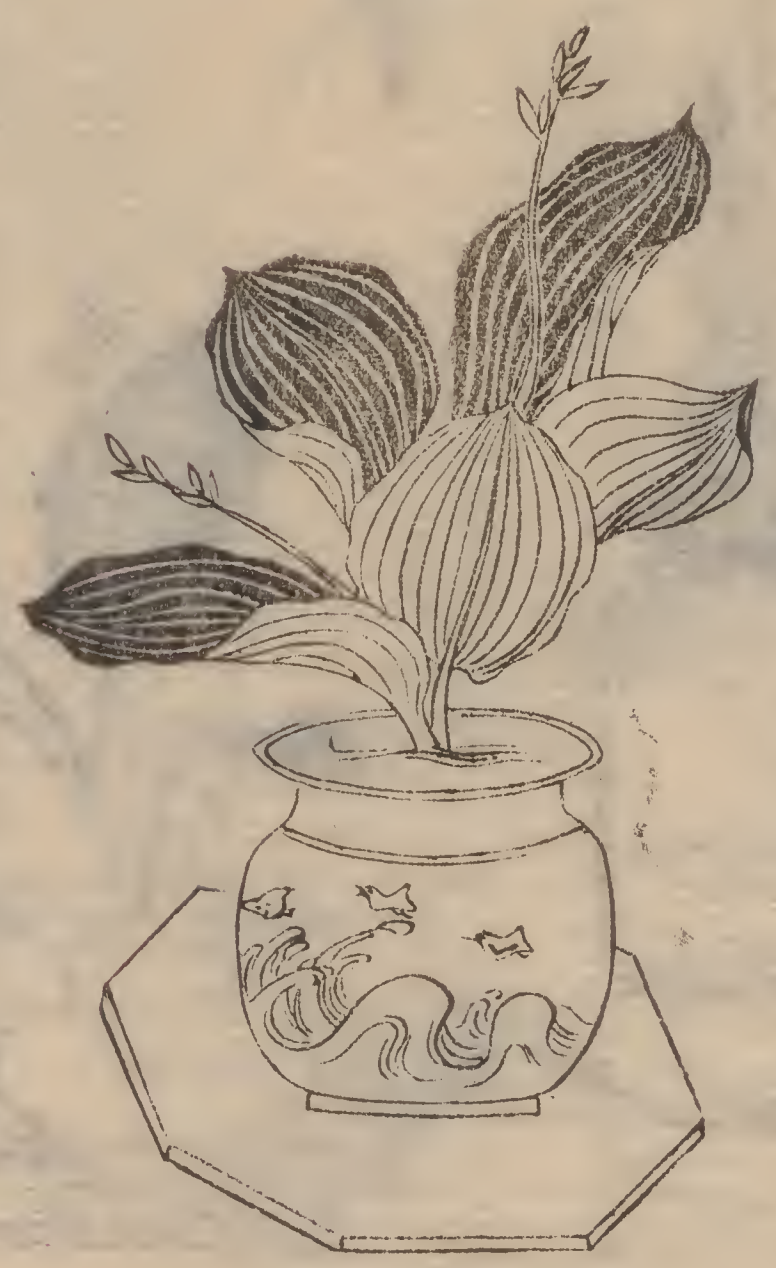
杜若

燕子花ナリ  
 劇草トモ馬蘭トモ





此の葉組容とも宜しあらず  
次の図を欠し



此の葉組容とも宜しあらず  
次の図を欠し

かく陰陽と並び上下の様とてけつるも  
その外は類同なるに同意なり  
別体なりあり

擬法珠

去々簪ナリ  
白鶴仙トモ  
紫萼トモ  
其外多々  
苺花  
此字きくまを  
あつた







如是葉ありるを あり大葉の類水陸  
 低く下艸にありし後の図考し

カシハ

柏

乙女ゆり

大葉標トモ

山丹トモ

抱トモ



ありてありとあり 柏子為しき  
 えぐりありとあり 水陸高く下草も  
 ありてあり





花菖蒲の牡丹の如く葉を長くして組つかへて  
 伸る如くして細くハダシ牡丹の如く葉を細く  
 長く葉の如く葉の如く葉の如く葉の如く葉の如く

花菖蒲の牡丹の如く葉を長くして組つかへて  
 別作ハ牡丹の如く葉を長くして組つかへて



ハナショウブ  
 花菖蒲  
 泥菖蒲ナリ  
 泥あつたもの



かく花ぶさうちんしうてきまほやくの御茶の味  
 のと押し伸してきハハヤー ぬけてき  
 左の奥しとるし



アササイ  
 紫陽草  
 俗  
 線繡花トモ  
 七変化トモ



あく中と下ととりきまほやくの御茶の味  
 おく紫ぶさうちんしうてきまほやくの御茶の味  
 補ふとる



この作上二輪はよりれども親と  
乃るるこゝろを  
たの園をふし



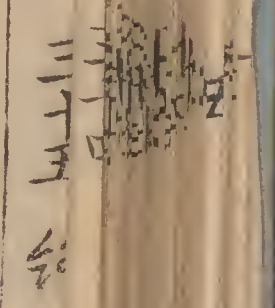
百合  
ゆり  
鬼  
ゆり  
ゆり

園のそとを親とふりては生と又  
或はきゑて形りとさきづゝゆりの種お多し  
ゆれさふのふをふみぬし





才



This is a vertical Japanese ink wash painting (suiboku-ga) depicting a dense cluster of dark, textured leaves and branches. The composition is dominated by dark, expressive brushstrokes in shades of black and deep green, set against a light, aged paper background. The leaves are rendered with varying degrees of saturation and texture, suggesting depth and movement. The overall style is characteristic of traditional East Asian ink painting, emphasizing naturalistic detail and dynamic energy.



